

清和堂明朝 L Std

「イメージの魔術師」と呼ばれるマグリットの作品においては、事物の形象はきわめて明確に表現され、筆触をほとんど残さない。

その画面に表現されているのは
空中に浮かぶ岩、
鳥の形に切り抜かれた空。

越す事のならぬ世が住みにくければ、住みにくい所をどれほどか、寛容で、東の間の命を、東の間でも住みよくせねばならぬ。ここに詩人という天職が出来て、ここに画家という使命が降る。あらゆる芸術の士は人の世を長閑にし、人の心を豊かにするが故に尊い。

We look before and after
And pine for what is not
Our sincerest laughter

その画面に表現されているのは
空中に浮かぶ岩、
鳥の形に切り抜かれた空。

越す事のならぬ世が住みにくければ、住みにくい所をどれほどか、寛容で、東の間の命を、東の間でも住みよくせねばならぬ。ここに詩人という天職が出来て、ここに画家という使命が降る。あらゆる芸術の士は人の世を長閑にし、人の心を豊かにするが故に尊い。

We look before and after
And pine for what is not
Our sincerest laughter